

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, И.А. Тургенева) Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения **одного автора** или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя.

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: *«Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».*

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

Планируемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- ✓ требования, предъявляемые к сочинению;
- ✓ критерии оценивания сочинения;
- ✓ теоретико-литературные понятия

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны

Уметь:

1. создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели,
2. рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме
 - ✓ выбрать одну тему;
 - ✓ выбрать литературный материал (важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
 - ✓ сформулировать свою точку зрения;

- ✓ аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
 - ✓ продумать композицию сочинения;
 - ✓ грамотно оформить его (разрешается пользоваться орфографическим словарём).
3. применять на практике теоретико-литературные понятия;
 4. осуществлять речевое оформление собственных работ;
 5. уместно употреблять средства художественной выразительности;

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

- ✓ первая ставится за содержание и речевое оформление,
- ✓ вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы;
- ✓ правильность фактического материала;
- ✓ последовательность изложения.
- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи;
- ✓ число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки творческой работы (сочинение, изложение)

Отметка	Содержание и речь (0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)	Грамотность 0 орф-х ош-к – 0 пунк-х ош-к – 0 гр.ош.
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 1. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1
	В целом в работе допускается: 1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта	

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается: 2 недочета в содержании — 3-4 речевых недочёта	Допускается: 2 – 2 – 0 или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается: 4 недочета в содержании — 5 речевых недочётов	Допускается: 4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4 в 6 классе: 5 – 4 – 4
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 1. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 2. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено: 6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или 5 – 9 – 0 или 8 – 6 – 0 а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено: 7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов	имеется более 7 – 7 – 7

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2–3–2;

2–2–3; «3» ставится при соотношениях: 6–4–4; 4–6–4; 4–4–6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

10 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос

«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, И.С.Тургенева)»

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя.

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: «Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения –2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

10 класс

Задание

Дорогой друг!

Напиши сочинение-ответ на проблемный вопрос

«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, И.С.Тургенева)»

Ты можешь выбрать разные пути ее раскрытия: на примере произведения одного автора или на примере произведений разных авторов.

Тебе предстоит поразмышлять о таком качестве русской классической литературы, как психологизм, то есть способ изображения внутреннего мира героя.

Отправной точкой твоего рассуждения может стать высказывание ученого-филолога А.Б. Есенина: «Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как этого не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом».

Предметом твоего анализа могут стать такие особенности формы произведения, как жанр, композиция, способ повествования. Внутренний мир героя может раскрываться в описании его внешности и поведения, в повествовании о поступке, в речи, во внутренних монологах. Об особенностях душевной жизни героя могут говорить и внешние детали (интерьер, пейзаж, мир вещей).

Секрет успеха твоей работы – в выборе такого материала для анализа, который тебя волнует, открывает что-то важное в твоей душе.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения –2,5- 3 страницы, это примерно 300-400 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме; для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей; высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

