Класс: 7

Назначение

Работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Проверочная работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Искусство.Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2

балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов. План

варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

Инструкция для обучающихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

Вариант 1	
1. Автора музыки называют:	
а) художник	
б) поэт	
в) композитор	
2. Дайте определение понятию музыкальная драма:	
а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство	
б) название мюзикла	
в) увертюра	
3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:	
1. Душа музыки	а) ритм
2. Музыкальное время	б) тембр
3. Краски музыки	в) мелодия
4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:	
а) сатирическое изображение эпохи Николая I	
б) показать жизнь народа	
в) приобщить к искусству людей	
5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:	
а) сюжет сказки	
б) наличие конфликта и его развитие	
в) историческое событие	
6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:	
а) Асафьев Б.В.	
б) Прокофьев С.С.	
в) Кабалевский Д.Б.	
7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»	
1. Весна	а) молодость
2. Лето	б) старость
3. Осень	в) зрелость
4. Зима	г) юность
8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:	
1. Малер	а) «Симфония №41» Юпитер
2. Шостакович Д.	б) «Песнь о земле»
3. Моцарт В.А.	в) «Нос»
9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:	
1. О юности	
2. Одинокой осенью	
3. Прощание	
4. Застольная песнь о горестях земли	

5.О красоте 6.Пьяной весной
10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения. «В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал»
Содержание работы
Вариант 2
1. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют: а) солист б) дирижер в) пианист
2.Что обозначает понятие симфонизм: а) соревнование б) непрерывность музыкального сознания в) согласие
3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты: 1.Сила звучания а) темп 2.Скорость музыки б) красота 3.Гармония в) динамика
4.Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ: а) драматическим особенностям произведения б) автору музыки в) настроению музыки
5.Определи строение симфонии: а) 2 части б) 3 части в) 4 части
6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса: 1.Татьяна а) баритон 2.Ольга б) сопрано 3.Онегин в) контральто
7.Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!» а) Лиза б) Герман в) графиня Анна Федотовна
8.Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения: 1.Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»

2.Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер
3.Чайковский П.И. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»: Лето Зима Осень Весна

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:

«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»

Фонд оценочных средств
Проверочная работа №2

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;
8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;
10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

I вариант

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки а) ритм
- 2. Музыкальное время б) тембр
- 3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- 1. Весна а) молодость
- 2. Лето б) старость
- 3. Осень в) зрелость
- 4. Зима г) юность

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер
- 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
- 3. Моцарт В.А. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 1. О юности
- 2. Одиноким осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь о горестях земли
- 5. О красоте
- 6. Пьяной весной

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

II вариант

1. Человека, управляющего музыкальным коллективом

называют: а) солист б) дирижер в) пианист

2. Что обозначает понятие симфонизм: а)

соревнование б) непрерывность

музыкального сознания в) согласие

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1. Сила звучания а) темп

2. Скорость музыки б) красота

3. Гармония в) динамика

4. Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:

а) драматическим особенностям произведения

б) автору музыки

в) настроению музыки

5. Определи строение симфонии:

а) 2 части

б) 3 части

в) 4 части

6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:

1. Татьяна а) баритон

2. Ольга б) сопрано

3. Онегин в) контральто

7. Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»

а) Лиза

б) Герман

в) графиня Анна Федотовна

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»

2. Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер

3. Чайковский П.И. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:

Лето

Зима

Осень

Весна

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:

«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»